

SCÉNOGRAFIA X ARCHITEKTÚRA

doc. Ing. arch. Ján Ptačin, ArtD.

Konferencia Archora
VŠVU 10-2025

www.janptacin.com

SCÉNOGRAFIA X ARCHITEKTÚRA

doc. Ing. arch. Ján Ptačin, ArtD.

Konferencia Archora
VŠVU 10-2025

www.janptacin.com

OBSAH:

- 0. Ján Ptačin
- 1. Interferencie
- 2. Architektúra v scénografii
- 3. Scénografia v architektúre
- 4. Scénografické nadstavby

0. JÁN PTAČIN

Architektúra:

VŠVU Bratislava
VUT Brno

Scénografia:

VŠMU Bratislava

Svetelný dizajn:

VŠMU Bratislava
Instituut Lichtontwerpen Amsterdam

Portfolio

Selection of works. More can be found in the [CV section](#) of the webpage.



















Portfolio

Selection of works. More can be found in the [CV section](#) of the webpage.



1. INTERFERENCIE







Robert Venturi



Albert Speer :(

2. ARCHITEKTÚRA V SCÉNOGRAFII

to Kaptun
denovny



Edvard Gordon Craig



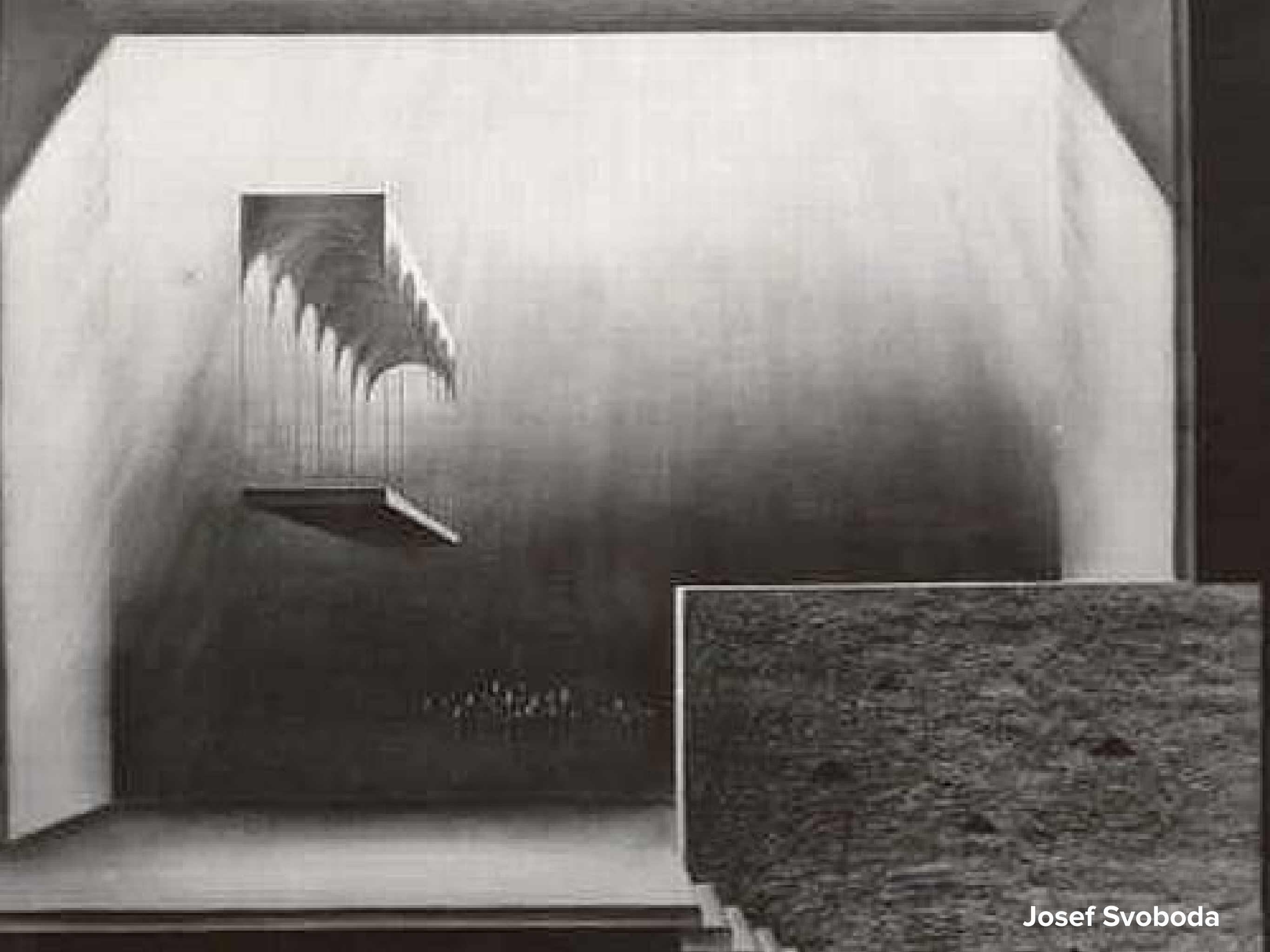
Edvard Gordon Craig



Ladislav Vychodil



Josef Svoboda



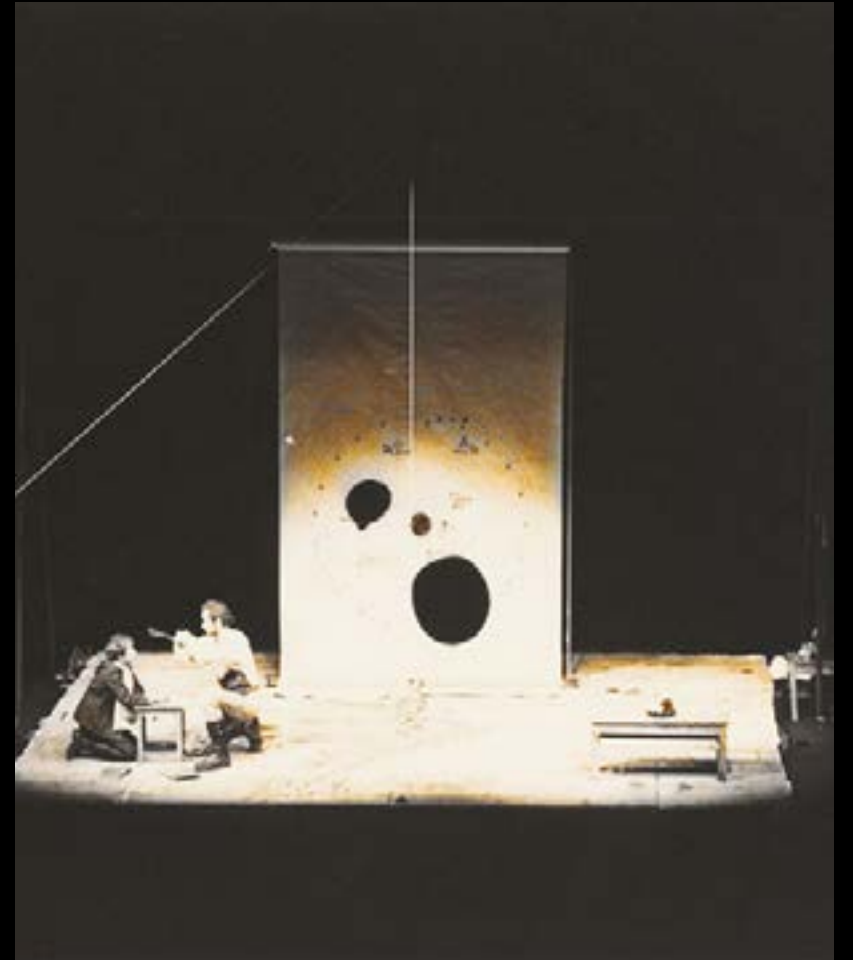
Josef Svoboda



Josef Svoboda



Josef Svoboda



Svätopluk

Slovenské národné divadlo, Sála opery a baletu
2023

Réžia: Roman Polák
Scénografia: Barbora Šajgalíková
Kostýmy: Pavol Dendis
Svetelné objekty: Ján Šicko
Svetelný dizajn: Ján Ptačin

<https://cv.janptacin.com/portfolio/svatopluk/>













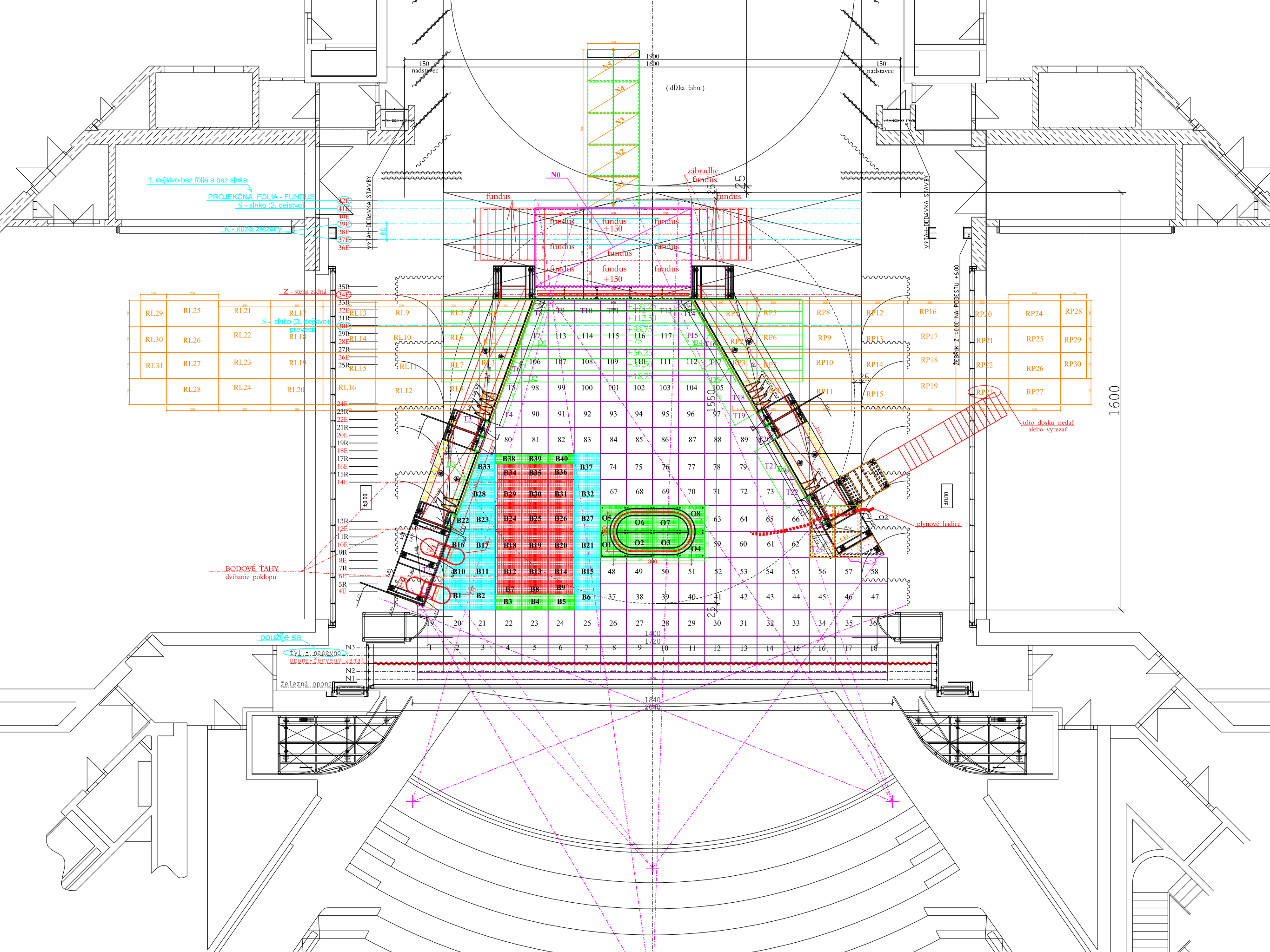












Priestor



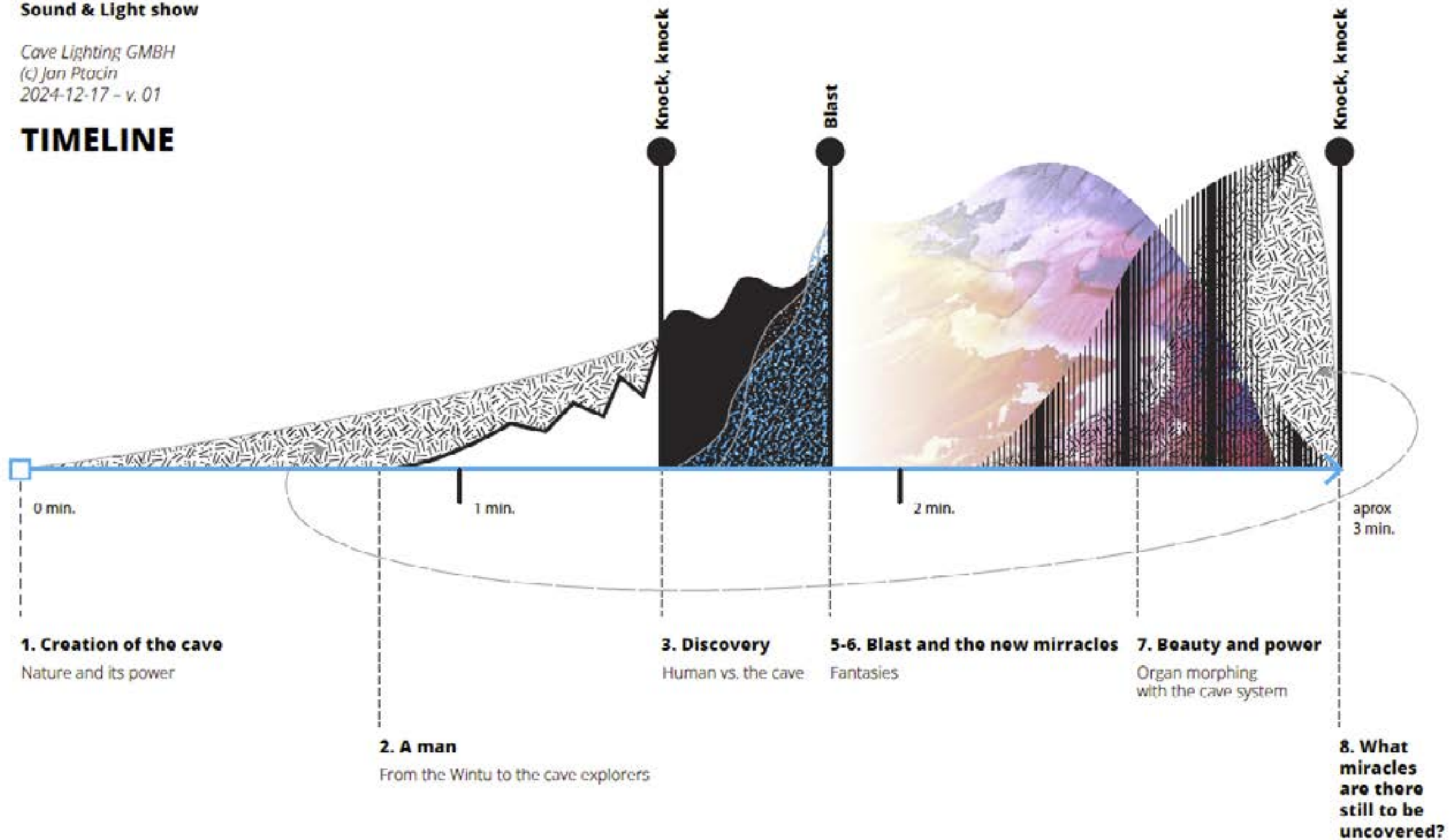
Čas

LAKE SHASTA CAVERNS

Concept proposal
Sound & Light show

Cave Lighting GMBH
(c) Jan Ptacin
2024-12-17 - v. 01

TIMELINE



Zmena
Dynamika
Dramaturgia



3. SCÉNOGRAFIA V ARCHITEKTÚRE







Tadao Ando



Peter Zumthor







Quibus

ROSA FERRARI'S DREAM

f LIVE

scoville
scoville
re
re
Loh

212-645-7575

SPONSOR

NFL

787 Dreamliner
the new way
of flying

Boeing

Boeing 787-9

KLM

KLING

W

Mary J Blige performs

Starbucks Coffee

New York Police Dept

4. SCÉNOGRAFICKÉ NADSTAVBY

Architektúra a javisková či filmová scénografia
čerpajú v mnohom zo spoločného, no majú
často iné východiská, iné ciele a rozličná je aj ich
trvácnosť alebo dosah.

Rozdiely sú inšpirujúce a vzájomne podnetné.
Obe tvoria priestor a inscenujú život v čase.

Scénografia javiskových diel presahuje od priestoru cez odev k svetelnému a zvukovému dizajnu. Naplňa zmysly a sprostredkuje prežívanie. Scénografia čoraz viac penetruje aj do nedivadelných aplikácií.

Je architektúra scénografiou života?

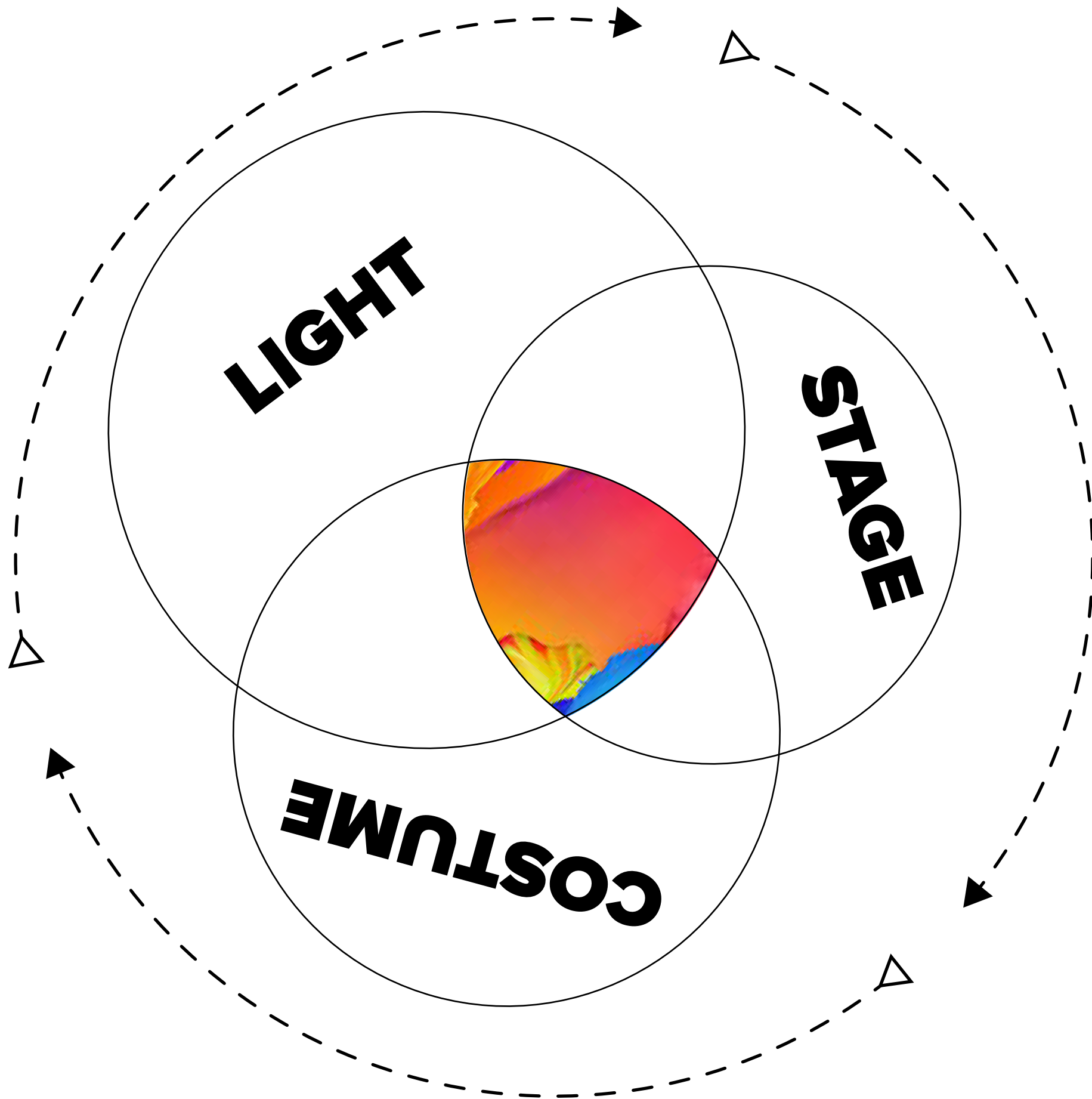
Svetelný dizajn je inter- a multi-disciplinárny odbor s mnohými styčnými bodmi s architektonickým navrhovaním.

Princípy scénického svetelného dizajnu je možné zakomponovať do procesov tvorby architektúry a naopak, architektonické priestorotvorné princípy je možné “zhmotniť” efemérnym svetlom na javisku.

**Môže dramaturgia a dynamika svetelného
dizajnu v čase nájsť uplatnenie
v tektonike a statike architektúry?**

**Ako by bolo možné rozvinúť
vzájomnú inšpiráciu
a medziodborovú spoluprácu?**

Katedra scénografie
DF VŠMU











Ďakujem!



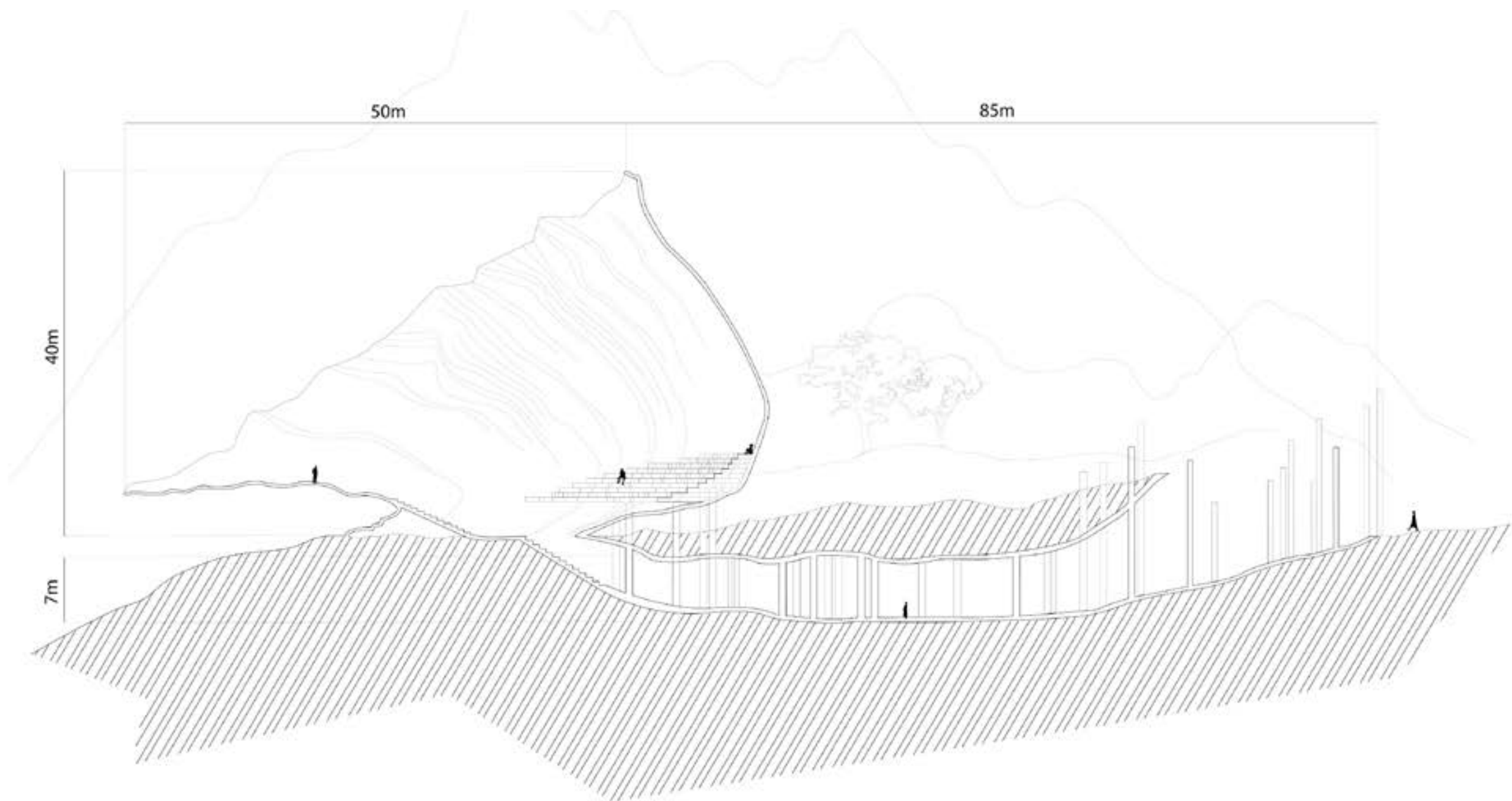
Študentstvo KSC DF VŠMU: Zuzana Čupajová

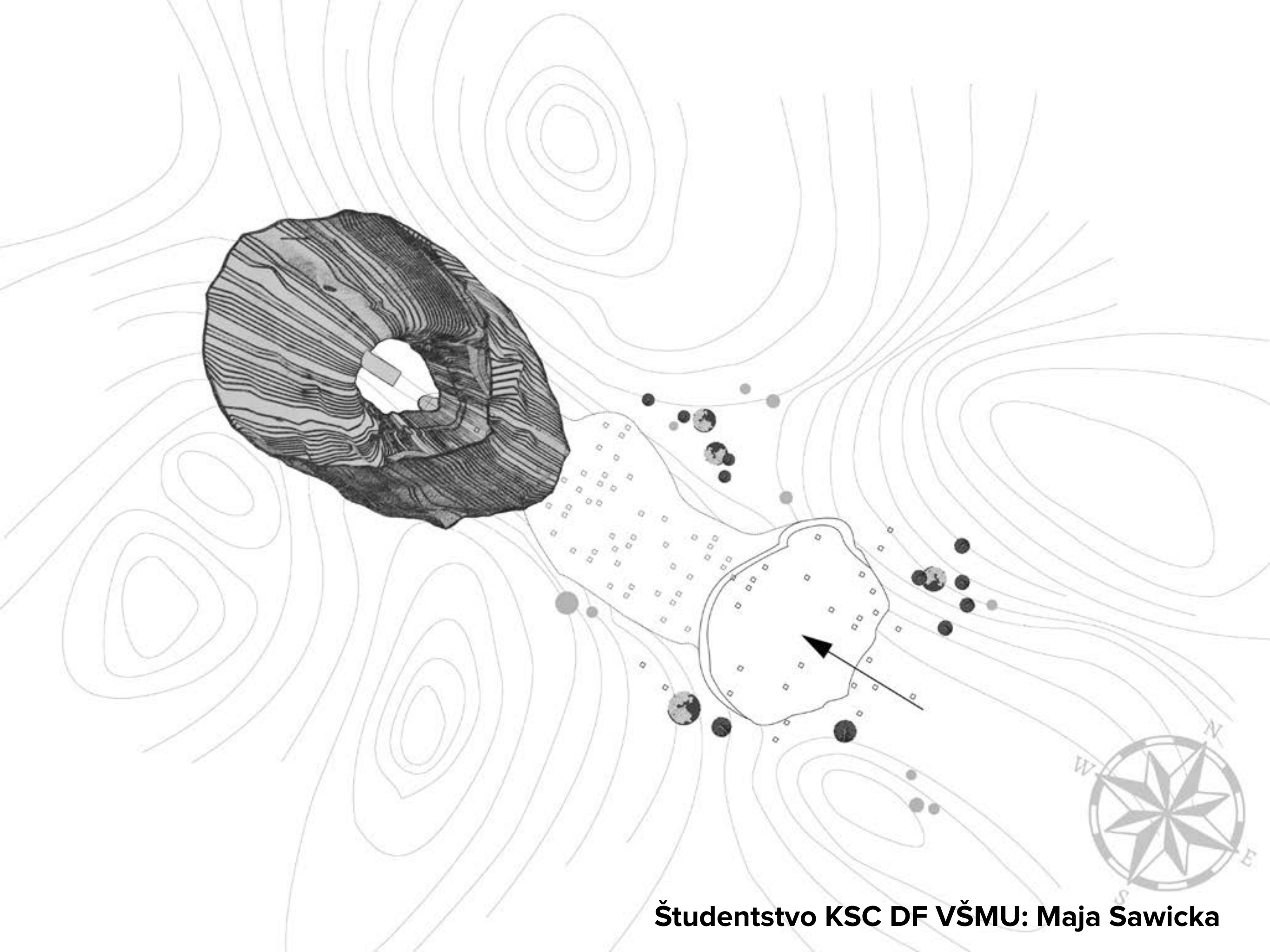


Študentstvo KSC DF VŠMU: Zuzana Čupajová



Študentstvo KSC DF VŠMU: Maja Sawicka





Študentstvo KSC DF VŠMU: Maja Sawicka