

KATEDRA SCÉNOGRAFIE

DIVADELNÁ FAKULTA VŠMU

PRIESTOR – KOSTÝM – SVETLO

Katedra scénografie DF VŠMU je svojím zameraním jediným vzdelávacím priestorom svojho druhu na Slovensku. Počas výučbového procesu sa rozvíjajú teoretické aj praktické vedomosti a zručnosti študentov, orientované na divadelnú scénografiu s presahmi aj do mimodivadelných aplikácií. Študijný program je koncipovaný okolo troch základných pilierov: Priestor – Kostým – Svetlo.

Svetelný dizajn je špecifický umelecký a vedecko-technický odbor. Jeho zrod úzko súvisí s divadelným umením a divadelná prax je preň doteraz najlepším trénažérom. Svetelný dizajn získava s súčasnosťou široké uplatnenie v rozličných, čoraz viac aj nedivadelných aplikáciách.

*Inštalácie pre Bielu noc v Bratislave 7.10.2017
vznikli počas workshopu študentov Katedry scénografie DF VŠMU
s finančnou podporou PPA CONTROLL, a.s..*



KATEDRA SCÉNOGRAFIE

DIVADELNÁ FAKULTA VŠMU

PRIESTOR – KOSTÝM – SVETLO

Katedra scénografie DF VŠMU je svojím zameraním jediným vzdelávacím priestorom svojho druhu na Slovensku. Počas výučbového procesu sa rozvíjajú teoretické aj praktické vedomosti a zručnosti študentov, orientované na divadelnú scénografiu s presahmi aj do mimodivadelných aplikácií. Študijný program je koncipovaný okolo troch základných pilierov: Priestor – Kostým – Svetlo.

Svetelný dizajn je špecifický umelecký a vedecko-technický odbor. Jeho zrod úzko súvisí s divadelným umením a divadelná prax je preň doteraz najlepším trénažérom. Svetelný dizajn získava s súčasnosťou široké uplatnenie v rozličných, čoraz viac aj nedivadelných aplikáciách.

*Inštalácie pre Bielu noc v Bratislave 7.10.2017
vznikli počas workshopu študentov Katedry scénografie DF VŠMU
s finančnou podporou PPA CONTROLL, a.s..*



KATEDRA SCÉNOGRAFIE

DIVADELNÁ FAKULTA VŠMU

PRIESTOR – KOSTÝM – SVETLO

Katedra scénografie DF VŠMU je svojím zameraním jediným vzdelávacím priestorom svojho druhu na Slovensku. Počas výučbového procesu sa rozvíjajú teoretické aj praktické vedomosti a zručnosti študentov, orientované na divadelnú scénografiu s presahmi aj do mimodivadelných aplikácií. Študijný program je koncipovaný okolo troch základných pilierov: Priestor – Kostým – Svetlo.

Svetelný dizajn je špecifický umelecký a vedecko-technický odbor. Jeho zrod úzko súvisí s divadelným umením a divadelná prax je preň doteraz najlepším trénažérom. Svetelný dizajn získava s súčasnosťou široké uplatnenie v rozličných, čoraz viac aj nedivadelných aplikáciách.

*Inštalácie pre Bielu noc v Bratislave 7.10.2017
vznikli počas workshopu študentov Katedry scénografie DF VŠMU
s finančnou podporou PPA CONTROLL, a.s..*



KATEDRA SCÉNOGRAFIE

DIVADELNÁ FAKULTA VŠMU

PRIESTOR – KOSTÝM – SVETLO

Katedra scénografie DF VŠMU je svojím zameraním jediným vzdelávacím priestorom svojho druhu na Slovensku. Počas výučbového procesu sa rozvíjajú teoretické aj praktické vedomosti a zručnosti študentov, orientované na divadelnú scénografiu s presahmi aj do mimodivadelných aplikácií. Študijný program je koncipovaný okolo troch základných pilierov: Priestor – Kostým – Svetlo.

Svetelný dizajn je špecifický umelecký a vedecko-technický odbor. Jeho zrod úzko súvisí s divadelným umením a divadelná prax je preň doteraz najlepším trénažérom. Svetelný dizajn získava s súčasnosťou široké uplatnenie v rozličných, čoraz viac aj nedivadelných aplikáciách.

*Inštalácie pre Bielu noc v Bratislave 7.10.2017
vznikli počas workshopu študentov Katedry scénografie DF VŠMU
s finančnou podporou PPA CONTROLL, a.s..*

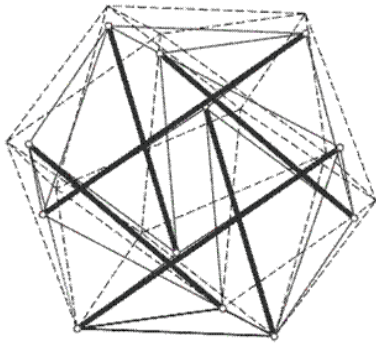


TENSEGRITY

BIELA NOC - KATEDRA SCÉNOGRAFIE VŠMU

ZÁHRADA

Názov tensegrity vytvoril v 60. rokoch architekt Buckminster Fuller a kombinuje v sebe dve slová - „tensional integrity”. Tensegrity predstavujú priestorovú štruktúru, v ktorej sú oddelené prvky namáhané na tlak a na ťah. V kombinácii s tyčovými osvetľovacími telesami sa stávajú zaujímavým dizajnovým svietidlom vizualizujúcim typy statického pôsobenia síl v štruktúre.

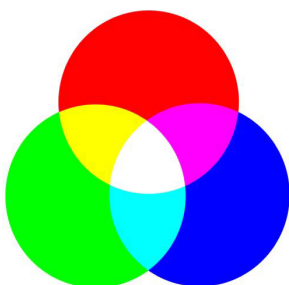


MIEŠANIE ZÁKLADNÝCH FARIEB

BIELA NOC - KATEDRA SCÉNOGRAFIE VŠMU

ZÁHRADA

Biele svetlo je zmesou jednoduchých spektrálnych svetiel. Vnímanie farby je výsledkom fyziologického procesu, ktorého spúšťačom je fyzický stimul. Ľudské oko obsahuje tri typy farby-citlivých receptorov – čapíkov, ktoré majú vzájomne sa prelínajúcu spektrálnu citlivosť, čím pokrývajú celé spektrum bieleho svetla. Rozložením bieleho svetla do základných farieb ich opätovným skladaním je možné dosiahnuť čarovnú hru svetla a tieňa a pozorovať miešanie primárnych a komplementárnych farieb.

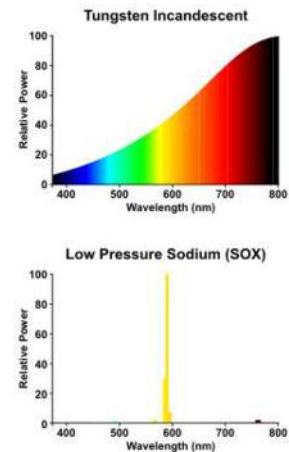


SPEKTRUM SVETLA

BIELA NOC - KATEDRA SCÉNOGRAFIE VŠMU

SCHODY

Viditeľné svetlo je časť spektra elektromagnetického žiarenia, ktorá je rozpoznateľná ľudským okom. Klasická žiarovka je (podobne ako Slnko) tepelný žiarič, jej spektrum žiarenia je spojité a obsahuje všetky vlnové dĺžky (vnímame všetky farby). Svetlo produkované nízkotlakovou sodíkovou výbojkou však obsahuje len úzku časť viditeľného spektra a tak je naše vnímanie farieb výrazne obmedzené.



ODRAZ

BIELA NOC - KATEDRA SCÉNOGRAFIE VŠMU

STENA

U človeka je 80% vnemov vizuálnych. Priestor, a objekty v ňom vnímame prostredníctvom odrazeného svetla, ktoré sa dostáva do našich očí. Zákon odrazu hovorí jednoduchou rečou ako sa svetlo správa v ideálnych podmienkach. Ako sa však svetlo správa pri odraze od rôznych reálnych materiálov a za každodenných premenlivých podmienok, ako sa rozptyľuje a láme, pohlcuje či nepredvídateľne odráža - to už nie je možné zhrnúť do jednoduchej vety, potrebná je skúsenosť, zážitok a individuálny vnem.

